



FOTO: PETER HONORÉ

Vi er herne ved sidste lørdag i november. Nogle sover længe, hygger sig ved morgenbordet med rundstykker og avisen eller klarer de første julegaveindkøb i løbet af formiddagen. Men for en del mennesker i Christianskirken er dagen for længst i gang. Der skal dækkes borde, klares de sidste indkøb, og rynkede pander forsøger at besvare de mange spørgsmål: Er der nu bøjler nok, hvor skal blomsterne stå, og hvor mange mon der kommer?

En lang række frivillige unge og voksne fra sognet piler rundt i kulisserne for at gøre alt klart til, at der kan slås flere fluer med samme smæk denne dag: Lørdag den 26. november, 2005.

Klokken 12 afvikles der arbejdsfrokost for en snes mænd i kontorbygningen. Over smørrebrødet tales der om økonomi, og en lang række praktiske forhold belyses. Andrew Place fra arkitektfirmaet Juul & Frost er med, tømrermester Mogens Ussing, glarmester Kurt Spindler og andre med indsigt i kirkearkitektur og forhold omkring ombygning. For bordenden sidder billedkunstner Bjørn Nørgaard, formand for Støttekomiteén Torben Vennedt og provst Børge Munk Povlsen.

3 timer senere følges alle ad til Messias koncert i Christianskirken. 2 drenge- og mandskor (kirkens eget samt Treenighedens fra Esbjerg), Ensemble Zimmermann og 4 veloplagte solister leverer en pragtfuld præstation, som henrykker tilhørerne. Senere betegner Bjørn Nørgaard det som en enestående oplevelse at stå i det fantastiske kirkerum og opleve Händels storslåede kunstværk. Den bibelske fortælling blev udfoldet på smukkeste vis. Sådan kan en



kunstner være med til at skærpe vore sanser, så vi mærker ordet og ikke kun hører eller læser det, påpeger han. I timen mellem kl. 17 og 18 slås dørene for første gang op til Christianskirkens nye aktivitetshus på Randalsvej 8. De splinternye borde er festligt dækkede med kandelabere, Tholstrup Cheese A/S har leveret osten, og Cort Trap Vin-Import ApS skænker gavmildt gyldne dråber op til de 80 gæster, der har taget imod indbydelsen til at markere det officielle startskud på alterprojektet. Der afsluttes med middag i Fraternitas Logen. For maden står Restaurant Ti Trin Ned, og

Cort Trap Vin-Import ApS sponsorerer og fortæller om vinen. Kødet til hovedretten forærer Slagter Jens Jørn Jacobsen, og Tholstrup Cheese A/S leverer osten til sidste ret. En lang, men vellykket dag er til ende. Indsamlingen til alterprojektet er så tæt ved målet, at det er forsvarligt og naturligt at igangsætte udviklingen af glasmalerierne, som første fase af den kunstneriske proces. Efter adskillige undersøgelser og en mere detaljeret budgettering er indsamlingsmålet hævet med 250.000 kr., så vi med sikkerhed kan gennemføre hele kunstprojektet: Du skal elske din fjende...

Du skal elske din fjende

En gammelt bud, men måske mere aktuelt i foråret 2006 end nogensinde før. Læs interviewet med professor og billedkunstner Bjørn Nørgaard, der sætter fokus på præsters ytringsfrihed, presseetik, kunsten at udvide fællesskabet i stedet for at indsnævre det og meget, meget mere.

Du har udtrykt forståelse for, at 200 af folkekirkens 2000 præster ved juletid gav udtryk for, at de havde fået nok af regeringen og i særdeleshed Dansk Folkepartis måde at behandle flygtninge på. Er det ikke problematisk, når en præst bruger sit embede til at føre politik?

Jens Rohde og det politiske flertals ekvilibristiske omgang med ytringsfriheden kan kort udtrykkes således, at de, der er enige med regeringen og Dansk Folkeparti har al den ytringsfrihed, de vil have. De, der er uenige, skal holde mund. Søren Espersen sagde det så smukt som bestyrelsesmedlem i DR, at journalisterne skulle tænke på, hvem der har det politiske flertal.

Jens Rohdes egen forklaring var, at man ikke skulle blande politik og religion. Det var netop problemet med islam, og vor egen folkekirke bør ikke gøre sig skyldig i samme vildfarelse.

Det lyder umiddelbart plausibelt, og jeg kan følge det derhen, at netop Luthers lære fritstiller individet i forhold til Gud. Der er altså hverken helgener, præster, pave, ideologier eller andet til at stå imellem dig og Gud. Det er en væsentlig forudsætning for det sekulære rum, som også er en følge af reformationen.

Men kæden hopper af, når man vil forbyde enhver ytring i kirken, hvor præster eller andre ud fra en kristen livsindstilling udtrykker sig om almene eller konkrete politiske problemer. Jeg ser det som helt legitimt og ønskværdigt. Jeg betaler da også til tidehvervs præster, som jeg er dybt uenige med. Ligeledes prædikes der mod fri abort, homoseksualitet og vielse af fraskilte – emner, som griber langt ind i det sekulære, politiske rum og konkret lovgivning. Her

har Jens Rohde ikke noget imod at betale til to partier.

Lad os supplere debatten om præsternes ytringsfrihed med spørgsmålet om pressens frihed til at fremstille satiriske tegninger. Hvad tænker du om Jyllandspostens måde at håndtere presseetik, og forstår du de voldsomme reaktioner i udlandet?

Det er interessant at se, at den ytringsfrihed, der får Jyllandsposten til bevidst at provokere den islamiske tro, forsvarer regeringen - med landets omdømme og velfærd som indsats. De danske præster fik direkte af Jens Rohde at vide, at de ikke måtte prædike imod den siddende regering.

Jeg mener, at ytringsfriheden ubetinget gælder i den rummelige folkekirke - ligesom i det sekulære samfund. Kristne, jøder, muslimer, liberale, ateister og socialister skal selvfølgelig præge samfundsdebatten med deres holdninger og værdier. Det, vi ikke vil have, er en lovreligion, eller at specifikke religiøse normer pådattes andre borgere, som ikke deler en konkret religiøs opfattelse. Vi kan ikke acceptere, at religiøse grupper i det sekulære samfund intimiderer andre borgere med deres fordomme af den ene eller den anden livsform. I det fælles sekulære rum står ingen autoritet over folkestyret og retsstaten.

For mig at se er kernespørgsmålet den principielle diskussion om forholdet mellem det lokale/nationale og det globale rum, vi lever i. Kan vi fortsætte med at være ekskluderende i forhold til det fremmede og begrænse vor menneskelige solidaritet til det nationale? Hvorledes kan vi være lokale og udvikle vor kulturelle identitet samtidig med, vi erkender os som en del af en global verden med et universelt borgerskab som et vilkår? Hvorledes kan det sekulære, demokratiske rum med dets frihedsrettigheder for den enkelte, få en global parallel - i respekt for andre kulturers og religioners traditioner.

Det, der havde fået præsternes - og i øvrigt også mit bæger til at flyde over, var en ekstrem stramning af reglerne for opnåelse af statsborgerskab. Især at det eksplicit var nævnt, at torturofre ikke kunne få nogen form for hensyntagen til deres særlige situation. Dette var et afgørende punkt for Dansk Folkeparti og deres to præster, hvis næstekærlighedsopfattelse kun synes at gælde indenfor landets grænser. Når Søren Krarup og Jesper Langballe gør deres kristendomsforkyndelse til lov, er det helt legitimt, at man forkynder en anden opfattelse af næstekærligheden: Den gælder ethvert medmenneske, du møder på din vej - jvf. lignelsen om den barmhjertige samaritaner, slutter Bjørn Nørgaard.



Planer

Siden sidste nyhedsbrev har en forrygende koncert med Stig Rossen på Fredericia Teater indbragt alterprojektet mere end 100.000 kr. Det var Middelfart Sparekasse, der stod bag, og 600 mennesker valgte at købe en billet og på den måde støtte en smuk sag og gøre det i godt selskab, som sloganet lød.

Der arbejdes med at arrangere nok en koncert til efteråret. Denne gang i samarbejde med Fionia Bank. Et af dansk rockmusiks store navne er på bedding.

I disse måneder udarbejder glarmester Per Steen Hebsgaard en prototype af en glasmosaikrude. Når denne opsættes i kirkerummet, er det muligt for Bjørn Nørgaard endeligt at

fastlægge figurernes detaljeringsgrad, farvevalg, m.m.

Derpå tegner Bjørn Nørgaard samtlige skitser til glasmosaikkerne (kaldet kartoner) i det reelle størrelsesforhold og farvelægges dem. Glarmesteren bruger derefter megen tid på at skære glas til og blyindfatte det.

Rammerne fremstilles på L. Østergaards Maskinfabrik A/S. En ydre ramme isættes termoglas, som monteres mellem kirkens høje mursøjler. Den indre ramme bygges glasmosaikken i, og de skal alle en tur omkring glarmesterens værksted i Præstø. De to rammer samles med hængsler, så de indre rammer kan åbnes af hensyn til rengøring.

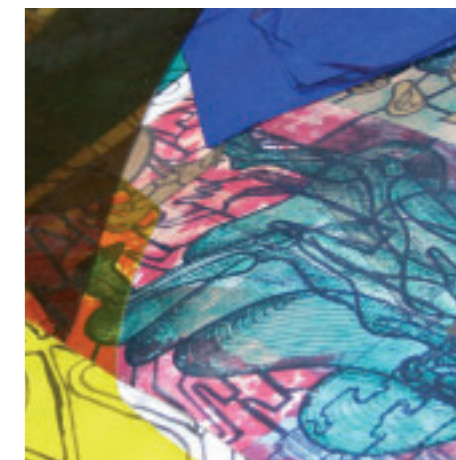
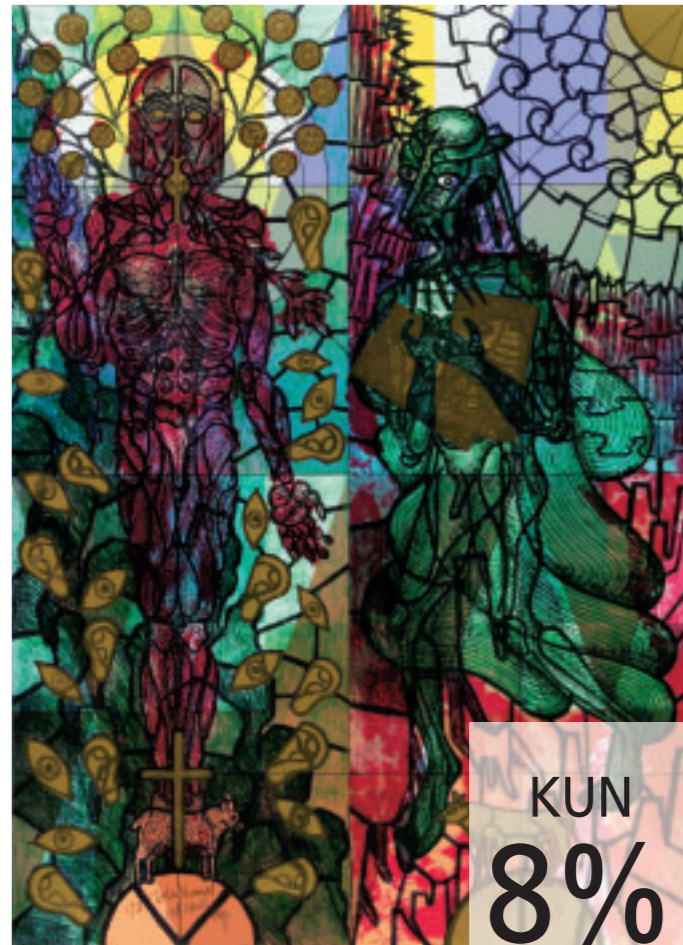


FOTO: HELLE S. ANDERSEN

Projektet „Du skal elske din fjende“ er blevet en realitet



Den gamle pagt – den nye pagt.
Bjørn Nørgaard

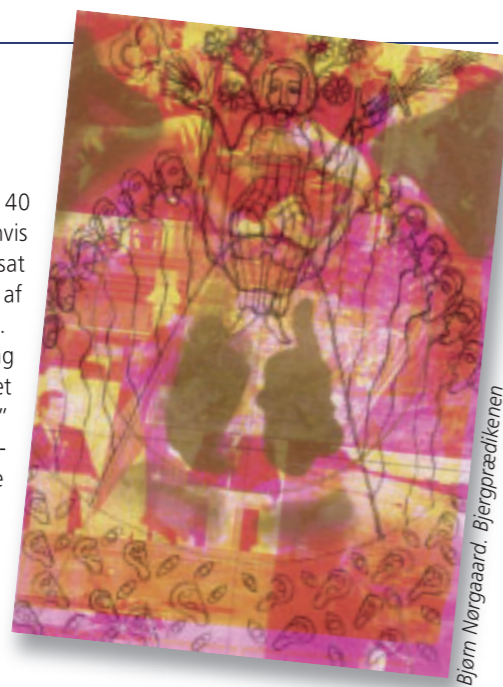
KUN
8%
MANGLER

Kultursponsorer og fonde som har gjort det muligt at starte 1. fase af kunstprojektet

- | | |
|---|--|
| Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond | Fredericia Kommune |
| Kong Frederik og Dronning Ingrid's Fond til humanitære og kulturelle Formål | Vejle Amt |
| R. A. Ussing & Søn A/S | Menighedsrådet ved Christianskirken |
| Davidson Partnere A/S | Tandlægerne Bent og Anne Marie Devantier |
| Oticon Fonden | Bent Gerdes A/S |
| Middelfart Sparekasse | Arkitekt Ib Zachariassen |
| Nordea Danmark Fonden | Malergården i Fredericia Aps |
| Danske Bank | L. Østergaards Maskinfabrik A/S |
| Tove Bjørnshauges Fond | Fotograf Helle S. Andersen |
| Grethe Rugholm Andersen | Cort Trap Vin-Import Aps |
| Jyske Bank A/S | Netkoncept A/S |
| Vejle Amts Folkeblad / Fredericia Dagblad | Elbo Grafisk A/S |
| PricewaterhouseCoopers | Arkitektfirmaet Lauridsen & Lundehøj |
| Tholstrup Cheese A/S | Spar Nord Fonden |
| Bankdata A/S | Gerdes & Wesenberg |
| Rahbekfisk A/S | Råd & Revision v/ Carsten Jensen |
| Else og Hans Møller | Billund Lufthavn |
| Associated Danish Ports A/S | BT Gulve A/S |
| Billunds Boghandel | Fionia Bank |
| Vejle Amts Folkeblad Fonden | Infance Company a/s |
| Nykredit Fonden | Bimuca Chartering Aps |
| Advokatgruppen | Trekantens Stilladser |
| Promotor Holding A/S | Fredericia Teater |
| Børge Laursens Begravelsesforretning | Sandal Træløst A/S |
| PR Offset A/S | Restaurant Ti Trin Ned |
| Konsul Pouls Korchs Fond | Festmesteren Fredericia |
| Spindler Glasindustri | Junior Chamber Fredericia |
| Fredericia Fjernvarme A.m.b.a. gavefond | Slagter Jens Jørn Jacobsen |
| YIT A/S | |
| Tandlæge Lisbet Vang-Pedersen | Og en lang række anonyme private givere |

Stadig chance for at købe et litografi

Litografisalget foregår meget konstant. Med godt 40 litografier tilbage er det ved at være sidste udkald, hvis man vil sikre sig et eksemplar i tide. Prisen er fortsat 2737,50 kr. for det indrammede værk. Indehaverne af litografiet indbydes til indvielsen af det færdige værk. I det nye oplag af Anna Sophie Seidelins genfortælling af Bibelen har Bjørn Nørgaard udført en række meget smukke illustrationer. DR 2's udsendelse "Deadline" bragte medio februar et interview, hvor Bjørn Nørgaard forklarede, at alle bogens illustrationer har fire lag: Hans tegning, et kulturhistorisk lag, et nutidigt lag og en "sky" som udtryk for åndelighed. Hvor mange lag findes mon i litografiet? Litografiet er et unikt værk samtidigt med, det er et forstudie til det samlede værk.

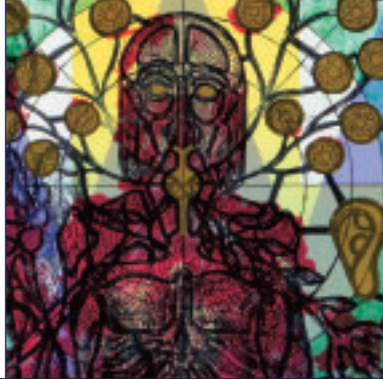


Bjørn Nørgaard, Bjergprædiken

3. nyhedsbrev blev i efteråret sendt til en lang række af landets kunstforeninger. Udover at informere om Christianskirkens kunstprojekt var hensigten at forsøge at sælge litografier. Denne henvendelse har givet gode resultater. Mest imponerende er indsatsen fra Hans Erik Thure, der sidder i bestyrelsen for Køge Skitsesamling. Kort før jul købte Hans Erik et litografi til privat eje, og siden hen har han formidlet salget af 3 billeder mere! Køge Skitsesamling er specielt på den måde, at her sjældent udstilles færdige kunstværker. Det er et museum for den kunstneriske proces. Mest kendt er måske Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner. Disse skitser opbevares på Kunstmuseet Køge Skitsesamling.

DU SKAL ELSKE DIN FJENDE

Informations- og nyhedsbrev nr. 4. marts 2006



Litografier til Dronning Margrethe og kirkeminister Bertel Haarder

Den 13. februar 2006 tog provst Børge Munk Povlsen og Støttekomitéens formand Torben Vennndt til København for sammen med billedhugger Bjørn Nørgaard at overrække litografiet til to ganske særlige modtagere: HM Dronning Margrethe og kirkeminister Bertel Haarder.

Da litografierne i sommeren 2004 kom til Danmark fra trykningen i Paris, blev det første tryk købt med det formål at skænke det til HM Dronning Margrethe, når en gunstig lejlighed bød sig. Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond ydede det allerførste bidrag til indsamlingen i sommeren 2003. Fondens donation har desuden været en betydelig døråbner. Mange andre har været villige til at gå med i et projekt, som Kongehuset åbenlyst støttede.

Efter at have modtaget litografiet fik HM Dronningen en orientering om kunstprojektet og en invitation til at deltage i værkets indvielse. Hendes Majestæt kunne ikke udtale sig om muligheden for at deltage,



Her forinden var delegationen omkring Kirkeministeriet. Kirkeministeren havde tidligere udtrykt sympati for sagen og havde tilkendegivet, at ministeriet ville købe et litografi for derved at støtte kunstprojektet. Bertel Haarders kalender tillod heldigvis et møde, hvor ministeren blev orienteret om kunstværket og de delarrangementer,

som er indgået i hele processen og om, hvordan indsamlingen foregår. Bertel Haarder fandt det udviklede materiale meget professionelt og udtrykte ønske om at se værket, når det er færdigt. Dette gav en naturlig anledning til at indbyde Bertel Haarder til at medvirke ved indvielsen. Ministeren fik også en orientering om den særlige kunstvin, som Junior Chamber i Fredericia har taget initiativet til.



FOTO: POL.FOTO

Officiel start

Lørdag den 26. november, 2005 gik startskuddet til alterprojektet.

Du skal elske din fjende

En gammelt bud, men måske mere aktuelt i foråret 2006 end nogensinde før. Læs interviewet med professor og billedkunstner Bjørn Nørgaard.

Planer

Der arbejdes med at arrangere nok en koncert til efteråret. Denne gang i samarbejde med Fionia Bank. Et af dansk rockmusiks store navne er på bedding.

Litografi

Med godt 40 litografier tilbage er det ved at være sidste udkald, hvis man vil sikre sig et eksemplar